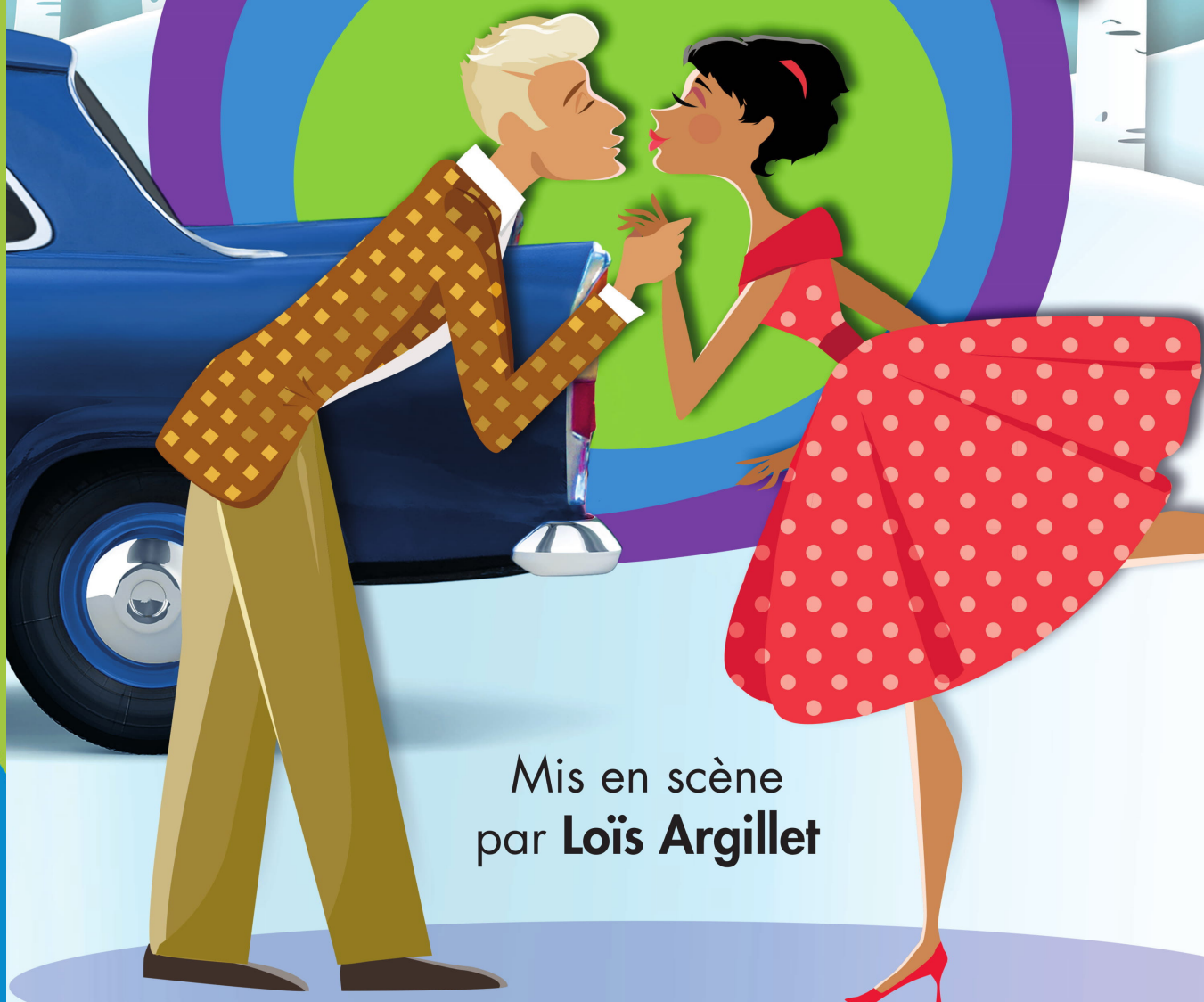


ÉLIGIBLE  
aux Molières  
2020   
MOLIÈRES

LES  
**PIES MENTEURS** présentent  
Une pièce de **ROBERT LAMOUREUX**

# UN ROSSIGNOL CHANTAIT



Mis en scène  
par **Loïs Argillet**

Designed by olive&henry - LICENSE 2 - 1090505/3 - 1090506

Avec **Marceau Gavrel - Margaux Goyot - Victor Lelong - Blaise Le Boulanger - Maxime Monniot**  
Scénographie d'**Hélie Chomiac**

# LA COMPAGNIE

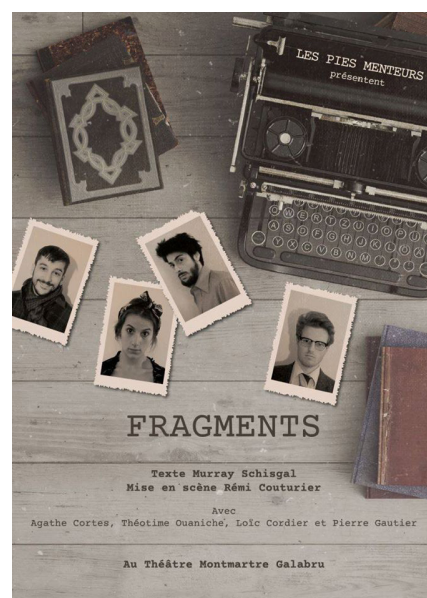
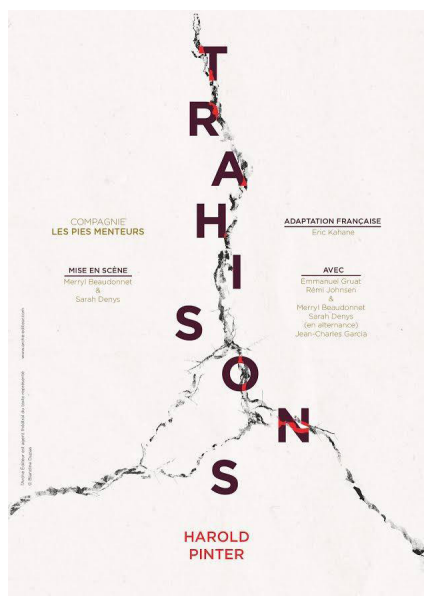
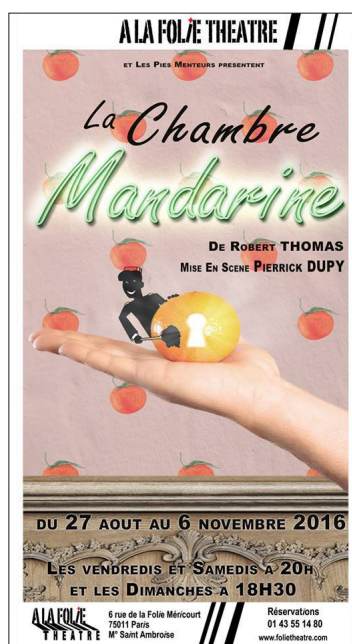


La compagnie les Pies Menteurs a été créée en 2015, elle a pour objectif de créer, produire et diffuser des spectacles vivants ainsi qu'audiovisuels. La compagnie a eu la chance de monter *Quel Cinéma!* de Francis Joffo au Théâtre du Gouvernail ainsi qu'au Festival OFF 2018 au théâtre BO d'Avignon, *Fragments* de Murray Schisgal, *La Chambre Mandarin* de Robert Thomas *Trahisons* d'Harold Pinter à Paris ainsi qu'au Festival D'Avignon OFF 2019 au Théâtre des Corps Saints. Cette fois-ci elle vous présente *Un Rossignol Chantait* de Robert Lamoureux re-joué pour la première fois depuis 60 ans ainsi que pour le centenaire de l'auteur en 2020.

Président : Henry-Christophe Veessler

Trésorière : Morgane Lacaille

Attachée de Presse / Diffusion : Charlotte Calmel



# LA PIÈCE DE THÉÂTRE



## UN ROSSIGNOL CHANTAIT

### La Pièce

Un vent de légèreté souffle dans une forêt de bouleaux. Une voiture tombe en panne et une jeune femme un peu perdue met à l'épreuve ses sentiments.

L'amour en forêt se conduit étrangement, il est volatile. Une histoire à dormir à la belle étoile...

### Passé de la Pièce

Un Rossignol chantait est une pièce écrite par Robert Lamoureux et mise en scène par Jean Marais, lors de sa création le 18 septembre 1959.

La pièce fut alors jouée avec la distribution suivante:

- Elle par Dany Robin
- Lui par Guy Tréjean
- L'Invité par Renaud-Mary
- Un Vagabond par Robert Lamoureux



### Critiques

« L'interprétation est pétillante de fraîcheur et pleine de talents. Saluons Margaux Goyot, Marceau Gavrel, Blaise Le Boulanger, Victor Lelong, Maxime Monniot comme la mise en scène de Loïs Argillet »

*Le regard d'Isabelle*

« Notre coup de cœur revient à cette pièce de théâtre drôle et extrêmement bien rythmée, mettant en lumière une troupe de jeunes comédiens talentueux. Le plus ? La part de mystère qui nous laisse imaginer différentes interprétations de l'histoire... »

*Paris Select*

« Placée sous le signe de la fantaisie et de la légèreté, instillée d'inattendus rebondissements la partition emprunte tant au théâtre shakespearien, qu'au badinage marivaldien Comme une bulle de champagne dans un monde de brutes à déguster avec gourmandise »

*Froggy's Delight*

# PRÉSENTATION

L'Auteur : Robert Lamoureux



Né le 4 janvier 1920 dans une famille modeste des environs de Paris (Saint-Mandé), Robert Lamoureux vit de divers et menus travaux avant de se lancer sur les planches en 1949. A l'Origine du Stand Up en France, il fait le tour des cabarets parisiens où son humour et sa verve sont vivement appréciés. Dès ses débuts, il rencontre le succès avec des sketches comme « La Chasse au canard » ou des chansons comme « Papa, maman, la bonne et moi » porté à l'écran en 1954 avec son auteur dans le rôle principal. Homme de music-hall et de radio, Robert Lamoureux se tourne vers le théâtre avec des pièces comme L'amour Foot et le cinéma avec La 7ème compagnie. Il décède le 29 octobre 2011 à l'âge de 91 ans.



# METTEUR EN SCÈNE

Loïs Argillet

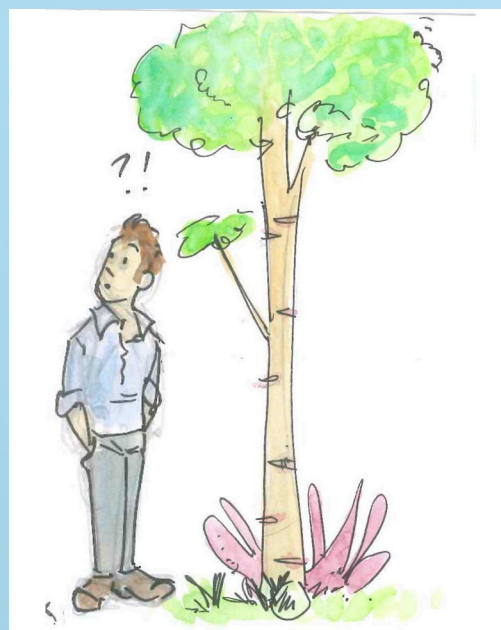
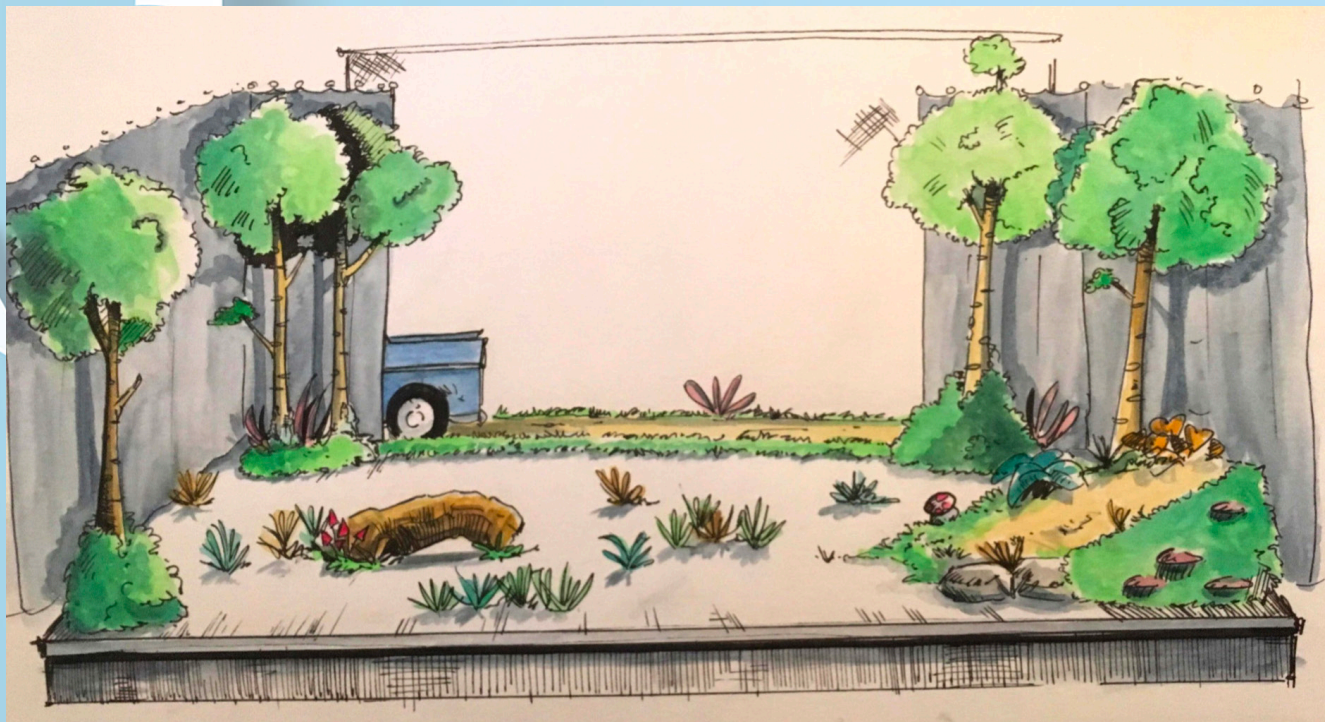


Né le 24 mars 1994 à Paris, est un réalisateur, scénariste et metteur en scène. Durant sa jeunesse il se passionne pour le théâtre et le cinéma, il rejoint en 2007 le cours Simon. En 2012 il intègre l'ESIS (Ecole Supérieure de l'image et du son ) où il réalise et scénarise quelques courts-métrages comme L'homme Parfait n'est qu'un rêve. Il devient aussi assistant réal pour Pierre Godeau dans Éperdument avec Guillaume Gallienne et Adèle Exarchopoulos en 2015. Il finit ses études et décide de créer sa propre chaîne Youtube Les Beurchs , il devient ensuite metteur en scène pour Quel Cinéma de Francis Joffo et passe par le festival d'Avignon. Fin 2018 il entre dans la classe de mise en scène de Xavier Durringer au cours Acquaviva.



# SCÉNOGRAPHIE

Hélie Chomiac



- Un tronc d'arbre
- 4 structures d'arbres (H max 220 cm)
- 10 petites fougères étalées sur la plateau
- Un chemin de terre (tapis) ( L 700 cm x 60 cm)
- Une mini colline (L 200 cm x H 100 cm x P 140cm)
- Une moitié de voiture ( L 120 cm x H 120 cm x P 90 cm)

# LES COMÉDIENS

Elle : Margaux Goyot



Née le 27 septembre 1993 à Chalon-sur-Saône, est une actrice et comédienne. Elle commence le théâtre à 11 ans au conservatoire régional de Chalon, plus tard, à l'âge de 18 ans elle décide de monter sur Paris pour commencer une formation professionnelle d'Art dramatique au Cours Simon. En 2015 elle eût un rôle principal dans un court-métrage de David Tuil, Plus Bas que Terre et sur YouTube avec Les Beurchs. Elle a joué en 2016 dans La Chambre Mandarine de Robert Thomas mis en scène par Pierrick Dupy à la folie théâtre. En parallèle, elle participe aussi à plusieurs tournages étudiants.



# LES COMÉDIENS

## Un Vagabond : Victor Lelong



Né le 7 novembre 1994 à Paris, est un acteur, comédien et musicien, le théâtre s'est vite imposé comme le choix qui l'enthousiasmait le plus. Il est donc entré aux cours Simon en 2012, où il participera à quelques pièces de théâtre telles que La Pèlerine Ecossaïse de Sacha Guitry. Il a également fait des études de théâtre à la Sorbonne Nouvelle à la fin de sa formation. Il tourne dans le court-métrage de Lois Argillet La Guerre c'est mieux que l'amour on en revient plus victorieux ... ou pas! sélectionné au Short film corner pour le festival de Cannes. En 2017 il participe à une formation au doublage dans les Studios Eclair Group pour s'ouvrir à ce milieu.





# LES COMÉDIENS

Lui (en alternance) : Blaise Le Boulanger



Né le 3 décembre 1986 à Saint-Malo et originaire de Bordeaux, est un acteur, comédien et chanteur (ténor). En 2010 il monte sur Paris pour suivre une formation d'Art dramatique au Cours Simon pendant une période de 3 ans. Aussi à l'aise dans le jeu que dans le chant, il rejoint la troupe des Pas beaux Pas belles de Patrick Augé en alternant les projet théâtraux. En 2016 il passe par La Chambre Mandarine de Robert Thomas À la folie théâtre où il joue un rôle principal, il participa aussi a la création de la chaine Youtube Les Beurchs. En 2017 il continue sa carrière de comédien en jouant dans Quel Cinema de Francis Joffo au théâtre du Gouvernail et pour le festival OFF 2018 au théâtre BO d'Avignon pour continuer au Théâtre des Béliers Parisiens avec Les Crapauds Fous de Mélody Mourrey (Només au Molière pour meilleur auteur, mise en scène et spectacle privé )



# LES COMÉDIENS

Lui (en alternance) : Maxime Monniot



Né le 5 novembre 1993 dans le sud de la France, est un acteur, comédien et danseur. Il commence le hip hop à l'âge de 7 ans, inspiré par son oncle et sa tante professeurs de danse, il apprendra toutes les variantes de cette danse : break dance, new style, street jazz... qu'il arrête de pratiquer à l'âge de 21 ans. La directrice du Studio de Danse Satori, Valérie Meyer, le fait interpréter plusieurs personnages dans des spectacles et comédies musicales, notamment avec la Compagnie Les Lutins de Noël de 2010 à 2015. En parallèle, il joue dans la Compagnie des Rêves Oubliés avec Nicolas Desnoues, dans Le Cabaret des Hommes Perdus de Christian Siméon. Il entre ensuite au Cours Simon pour finaliser sa formation et jouera La Nuit d'Elliot Fall à Avignon au OFF18 au Théâtre du Roi René. Enfin en 2019 il joue Le Différent de Gérald Aubert au Théâtre Du Gouvernail.



# LES COMÉDIENS

L'Invité : Marceau Gavrel



Né le 27 août 1986 à Clamart, est un comédien, Il commence sa carrière au théâtre passionné par la comédie et l'art dramatique. Il décida de s'inscrire au Cours Simon en 2012, où il enchaîna des rôles principaux dans plusieurs pièces de théâtre telles que Hollywood de Ron Hutchinson ou Le Souper de Jean Claude Brisville. Depuis ce jour, il évolue autant dans des rôles comiques que forts et en 2019 il joue dans Le Différent de Gérald Aubert.



# LA PIÈCE DE THÉÂTRE

## Intentions de Mise en scène

La première fois que j'ai eu ce texte entre les mains, je m'attendais à priori en voyant le nom de Robert Lamoureux, à un boulevard léger et à l'humour caustique dont il a le secret. À ma grande surprise, j'ai lu une pièce très peu connue portant une particularité et une saveur différentes de ses autres textes comme par exemple L'amour foot ou Si je peux me permettre.

Effectivement, Un rossignol chantait, en plus de me faire rire, m'a surpris et m'a séduit par la poésie, la douce mélancolie et le mystère qui planent dans cette pièce à travers le personnage du Vagabond et le cadre de la forêt. Au niveau du décor, une représentation stylisée, plus imaginaire de cette forêt permettrait de mettre en place une ambiance plus qu'un lieu et d'appuyer l'idée presque spirituelle qui touche nos personnages. En revanche, la voiture du trio mondain doit rester réelle et tangible car elle incarne avec ses personnages un monde très concret.

En ce qui concerne les personnages, nous avons deux groupes distincts: Lui, Elle et l'Invité viennent d'un monde citadin et terre-à-terre tandis qu'à l'inverse le Vagabond est libre et léger. Le point central de la mise en scène est de signifier qu'Elle accepte petit à petit l'invitation au rêve et au mode de vie du Vagabond, invitation que les deux autres hommes refusent de voir et veulent même chasser (comme l'Invité veut chasser le rossignol dans l'acte II). La pièce pourrait très bien fonctionner en se contentant du trio amoureux des 3 citadins, mais la présence et l'intervention du Vagabond amènent les personnages, le ton et l'intérêt du texte vers plus d'onirisme et de sensibilité poétique. Le but principal de cette mise en scène est de rendre ténue la frontière entre réalité et imaginaire. Comme Elle se laisse bercer et emporter par ce monde mystérieux de rêve et de liberté, le spectateur doit aussi pouvoir se laisser guider vers cet univers.



# CONTACT PRESSE

LES PIES MENTEURS  
lespiesmenteurs@gmail.com

FABIO GARCIA  
Chargé de communication  
**06 31 41 16 01**

CHARLOTTE CALMEL  
Chargé de presse  
**06 33 88 92 14**