

LES PIES MENTEURS PRESENTENT

# 10 ans de *Réflexion*



**DOSSIER ARTISTIQUE**

# SYNOPSIS

Alors que le corps de JFK gît inconscient sur les genoux de sa femme, le crâne traversé d'une balle, son esprit va rejoindre sa maitresse dans l'au-delà. Marilyn et Kennedy se retrouvent et vont ensemble revivre leurs 10 années de liaison ; l'un montera les marches vers la Maison Blanche, l'autre s'effondrera dans les abîmes d'Hollywood et de l'addiction...

# BILLET

# ARTISTIQUE

*Marilyn et Kennedy... deux géants de l'Histoire et du Cinéma : beaucoup de similitudes les unissent : une soif de réussite et de reconnaissance, une mort prématurée, tragique et nimbée de mystère, un modèle familial chaotique. Ce n'est pas tant les personnages en eux-mêmes que j'ai voulu montrer ici, mais bien le mythe qu'ils sont devenus dans la culture. Alors ne parlons pas de pièce historique, mais plus d'un rêve éveillé entre ces deux monstres sacrés.*

Ces deux personnages m'ont toujours fasciné. Suite à mes recherches et à la lecture de nombreux ouvrages écrits sur eux, j'ai pu me rendre compte de l'aspect romanesque de leur vie et de leur complexité. Kennedy, grand séducteur animé d'une soif de pouvoir, mais peut-être un peu trop naïf... Monroe, la star d'Hollywood, « sex-symbol » de son époque, dévorée par le métier qui l'avait mise si haut auparavant. Je n'avais pas envie d'écrire cette pièce comme un simple dialogue entre les deux, c'est pourquoi j'ai voulu

les faire interagir avec le spectateur comme deux âmes conscientes d'être devenues des personnages. En étirant la pièce sur dix ans, il est plus facile de montrer leur évolution. En dix ans chacun a pu connaître son ascension : Kennedy vers la Maison Blanche, Marilyn au firmament des stars d'Hollywood.

Laissant de côté l'aspect politique, cette pièce nous plonge dans l'intimité de ce qu'il y a de plus humain chez deux personnages sacralisés.

# NOTE DE MISE EN SCENE

*C'est dans une ambiance vintage, typique de l'époque que je fais évoluer mes personnages. C'est dans une sorte de studio de cinéma, à travers une scénographie simple que nous pouvons recréer les différents lieux de la pièce. Un paravent, une table, un lit et quelques objets d'époque viennent habiller notre décor. Grâce au Jazz et à des lumières intimistes, nous pouvons pleinement nous plonger au cœur de leur passion dans l'Amérique des années 50.*

L'acteur est au centre même de la mise en scène. Il s'agit ici d'un dialogue, à la fois entre les personnages mais aussi avec le spectateur. C'est pourquoi j'ai tenu à aborder une direction vivante et énergique pour qu'à chaque moment nous emmenions le spectateur dans cette valse joyeuse et mélancolique.

Il me tenait à cœur de créer cette pièce avec une distribution en alternance. Chaque comédienne et

comédien vient à sa manière enrichir le texte et les personnages. La beauté et l'intelligence de texte d'Anne... la finesse et la lumière de Téo... la candeur et l'énergie de Coline... la nonchalance et le dynamisme de Marceau. Tous ensemble, nous arrivons à créer une seule et même œuvre, pouvant ainsi révéler au public toute la complexité de Marilyn Monroe et John Fitzgerald Kennedy.

The background of the image is a rich, deep red color with a subtle, vertical crease or fold, resembling a stage curtain. The lighting is slightly brighter in the center, creating a soft glow around the text.

**L'ÉQUIPE  
ARTISTIQUE**

# PIERRE DOIGNON



### *Auteur et metteur en scene*

Pierre se passionne très tôt pour le théâtre, mais c'est au Cours Simon en 2012 qu'il découvre sa vocation. Pendant quatre années, il travaillera des rôles tout aussi différents tels que Tartuffe, Talleyrand ou encore Javert. Tout aussi curieux de théâtre classique que de pièces plus contemporaines, il interpréta des auteurs comme Feydeau, Racine, Ionesco ou Edward Albee... Au sortir du cours Simon il jouera dans Trahisons d'Harold Pinter puis dans Quel Cinéma de Francis Joffo à Avignon en 2018. En 2022 il écrit et réalise son premier court-métrage le S.A.V. des rêves dans le cadre du NIKON Film Festival.

Dix ans de réflexion est la première pièce qu'il écrit. A travers cette comédie douce-amère, il veut avant tout montrer la passion entre deux êtres humains, cachés derrière ces deux géants que nous croyons tous connaître.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE - LES MARILYN

# ANNE VASSAUX



A 7 ans Anne découvre le théâtre, lorsque son école monte la comédie musicale Emilie Jolie, dans laquelle elle jouera le rôle titre. Après des années de théâtre amateur, elle décide d'intégrer le Cours Simon et de se former professionnellement. Pendant 3 ans, elle jongle entre les répertoires, passe de Musset à Reinhardt, d'Anouilh à Miller, Racine à T. Williams tout en proposant des scènes de films comme La Crise de C. Serreau ou encore La Fille sur le Pont de P. Lecomte. A l'été 2020, elle écrit sa première pièce Thérapie par le rire, un hybride entre stand up et théâtre qu'elle doit jouer pour la première fois en Octobre au Velvet Moon dans le cadre du festival Corps en Lutte. Mais une nouvelle vague du Covid reconfinera partiellement

la ville et annulera cette première, qui ne sera pas reconduite. Après quelques courts-métrages en 2021, on la retrouvera sur scène en 2022/2023 pour de nouvelles créations théâtrales.

# COLINE MATHIEU



Coline rencontre ses premiers rôles au sein d'une compagnie montreuilloise. Elle y travaille essentiellement des comédies.

En 2016, elle se forme au Cours Simon, l'occasion pour elle d'explorer une vingtaine de textes de divers auteurs, de Shakespeare à Durringer, en passant par Feydeau ou encore Bergman.

En 2021, alors que la crise sanitaire s'adoucit, elle participe à quelques court-métrages auto-produits, et rejoint la pièce de théâtre Salomé in Berlin, adaptation moderne de l'œuvre d'Oscar Wilde, mise en scène par Clarisse Marchesin.

Elle est engagée pour la marque de vêtements Milochka Vintage et pose régulièrement pour celle-ci.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE - LES KENNEDY

# MARCEAU GAVREL



Après un passage dans le théâtre amateur, Marceau entame en 2015 sa formation de comédien professionnel au Cours Simon. Il y suit un parcours éclectique, abordant aussi bien le classique que le contemporain, dans des rôles comiques comme autoritaires. Fort de sa présence sympathique, on le retrouve dans des rôles légers et ou encore de séducteur.

A la sortie de sa formation, il monte sur les planches pour jouer dans deux pièces : Le Différend de Gérard Aubert et Un Rossignol chantait de Robert Lamoureux, cumulant près de 80 représentations, avant que la crise sanitaire ne frappe le monde du spectacle.

Après le confinement, on le retrouve dans des courts métrages, de retour sur scène, et à l'affiche de créations pour l'horizon 2023.

# TEO VALAIS



Téo se passionne très tôt pour le jeu et l'écriture. Avec ses frères, ils écrivent et réalisent ensemble des courts métrages et des fausses publicités. Plus tard, ils réalisent une minisérie horrifique appelée SINS, disponible sur You Tube. Téo a suivi une formation à l'Atelier Blanche Salant. En 2021 il intègre la troupe de théâtre de Fontainebleau : la Cie NAPHRALYTEP, avec laquelle il joue plusieurs grands classiques : Othello où il interprète le rôle de Iago, Les Fourberies de Scapin et Le Jeu de l'Amour et du Hasard dans lequel il campe le personnage iconique d'Arlequin.

En 2022, il participe pour la première fois au Nikon Film Festival avec Les Pilotes du Métro, qu'il écrit, et dans lequel il joue également.



**LA PIECE...**



« - Mais que sommes-nous ?  
- Des souvenirs. Toi dans les livres d'Histoire,  
moi sur des kilomètres de pellicules de  
celluloïd. »



« - Tu crois qu'on a notre place de réservée  
en enfer ?  
- Sûrement... Dans le quartier de l'adultère  
on aura droit à la suite royale je pense. »



« Dis-moi, ça t'ennuie si je lâche la pose ?  
Sinon, on risque d'être deux à devoir se faire  
charcuter le dos... »



« Ce jour-là j'ai compris le pouvoir que  
j'avais, et depuis je n'ai pas cessé de jouer  
cette carte, celle de la séduction et de la  
provocation. Ce jour-là... Marilyn Monroe  
était née... »



*« John... ? Tu veux dire que l'opinion publique a vraiment plus d'importance pour toi que ta propre famille ? »*



*« Mais ma vie privée est ma vie publique. Du moins celle que j'ai décidé de montrer. »*



*« -Pourquoi laisser tomber quelqu'un qu'on aime alors ?*

*-Parce que les histoires sans lendemain sont les plus belles, on vit chaque instant comme si c'était le dernier. Ces moments que j'ai vécu avec toi Norma, je m'en souviendrai toute ma vie, ce seront de formidables souvenirs. Je t'aime Norma. »*



**CONTACTS PIECE**

Pierre DOIGNON : 06 71 48 50 19  
pierredoignonpro@gmail.com

**CONTACT COMPAGNIE**

lespiesmenteurs@gmail.com