

Les Pies Menteurs

Dernier jour d'un fou.



18TM
www.pegi.info

Josef Mlekuz - Téo Valais

Licence 2: 2-1090505 Licence 3: 3-1090506

LE PROJET **ARTISTIQUE**

Résumé

Le dernier jour d'un fou est un seul en scène qui raconte la prise d'otage d'une salle de spectacle par un jeune homme en pleine crise. Armé et déterminé, il règle ses comptes avec son passé et raconte comment la vie a fait de lui ce qu'il est maintenant. Ce jeune homme sans nom s'apprête à commettre l'irréparable, mais avant, il veut que les gens sachent pourquoi.

Dernier jour d'un fou est écrit et interprété par Josef Mlekuz et Téo Valais dans une distribution en alternance.

Calendrier

- Naissance du projet: Juillet 2023
- Lecture et travail à la table Octobre 2023
- Début des répétitions 20 Novembre 2023

Lieu : Théâtre du Gouvernail

Partenaire envisagés : Ville de Montreuil

Introduction

« Vous pouvez m'appeler Cédric ou Ambroise. Ou l'inverse comme vous voulez. De toute façon on se souviendra pas de nos noms. Ce sont les actes qui comptent. »

Dernier jour d'un fou est écrit et interprété par Josef Mlekuz et Téo Valais dans une distribution en alternance.

NOTE D'INTENTION

Qui que nous soyons, nous avons tous croisé la route d'un jeune homme bizarre qui inspirait les moqueries au collège. Peut-être même que nous nous sommes moqués de lui. Eric, Marouane, Pierre. Vous aussi, vous vous souvenez de leurs noms ? La pièce que nous vous proposons raconte l'histoire d'un de ces types.

Le dernier jour d'un fou est une création originale que nous avons commencée à écrire en novembre 2023. Josef et moi, on s'est rencontrés il y a 4 ans sur le tournage d'une série télévisée. On avait beaucoup de références communes et on a très vite voulu créer quelque chose ensemble. Un sujet qui nous a tout de suite rapproché, c'était celui de l'école. On s'est souvenu de toutes ces personnalités qu'on y a croisées, les élèves aussi bien que les profs, et nous avons commencé par travailler sur ce texte.

Nous avons chacun fouillé nos vies d'adolescents. J'ai retrouvé de vieux carnets parsemés de pensées, poèmes et dessins d'une noirceur étonnante. De son côté Josef a eu la générosité de se confier sur ces années-là en racontant ses anecdotes personnelles et petit à petit j'ai commencé à penser à l'écriture d'un projet original.

Le Dernier Jour d'un Fou se concentre sur un jeune homme traumatisé par son expérience de l'école. Il reste de longues années coupé du monde. Dans sa chambre d'adolescent, il lit Nietzsche, traîne sur des forums, ressasse sans cesse le passé et forge sa détermination. Pendant 3 ans, il écrit ce spectacle et prépare son acte. Ce show, c'est ce qu'il va laisser au monde.

Au-delà du sujet du harcèlement scolaire, ce qui m'intéressait plus c'était ce jeune homme seul, perdu, dont personne ne fait attention et qui prend soudain la parole. C'est avant une histoire qui raconte la solitude d'un homme à bout, c'est pour ça qu'il est important d'inscrire cette pièce dans l'actualité, c'est-à-dire dans la période post-covid.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Cette prise de parole, c'est quelque chose dont notre personnage a souvent rêvé. C'est **son** moment. Nous avons donc imaginé cette pièce comme une mise en abîme. Il a besoin d'une tribune pour s'exprimer, il a besoin d'un public pour l'écouter. Nous sommes capables de lui offrir.

Nous avons le théâtre, les beaux rideaux rouges, l'estrade, les lumières et les fauteuils pour le public. Lui, il a quelque chose à dire. C'est la dernière journée qu'il lui reste à vivre.

La mise en scène de cette pièce, c'est **sa** mise en scène. C'est lui qui a imaginé les choses comme ça. Un show préparé minutieusement comme un numéro de cirque. Au fur et à mesure que la pièce avance, nous entrons petit à petit dans sa tête. Avec d'abord une poursuite qui va le suivre dans son discours à la façon des vieux one-man show avant que la lumière ne se diffuse peu à peu, laissant apparaître le décor. Des murs de cartons dressés tout autour de lui, balafrés d'unes de journaux, de photos d'enfance et d'images atroces.



INSPIRATIONS



LA VALSE DES PANTINS

Martin Scorsese

La solitude de ce personnage est désarmante. Sa chambre est décorée comme le plateau d'un Late show dont il serait la vedette. Rupert Pumkin parle à des amis imaginaires avec des applaudissements pré enregistrés qui répondent à chacune de ses interventions. Comme notre personnage, Rupert met en scène sa vie et comme Rupert, notre personnage a tendance lui aussi à se parler tout seul.

LES CARNETS DU SOUS-SOL

Dostoïevski

Dans le livre, le personnage principal n'a pas de modèle, l'image qu'il a de lui-même est désastreuse et s'il se sent humilié par les autres ce n'est rien comparé à ce qu'il ressent pour lui-même. Sa pensée émane de sa capacité à se nourrir des humiliations pour justifier son état.



GTA

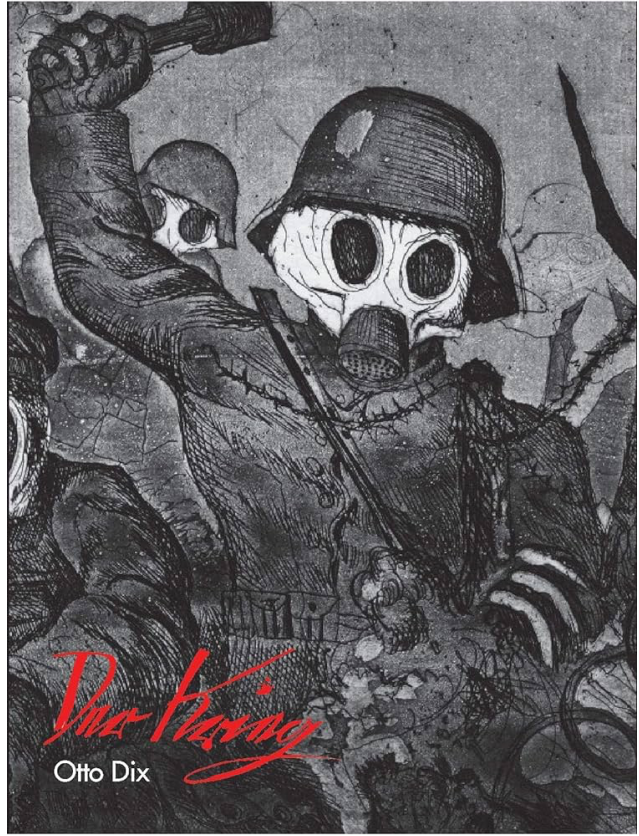
Notre jeune homme est nourri par des références culturelles contemporaines comme GTA qu'il considère comme le seul "lieu" de liberté absolue.

FORUMS

Les témoignages que nous avons pu lire sur les forums comme 18-25 ont été également une immense source d'inspiration.

OTTO DIX

L'oeuvre d'Otto Dix et notamment ce dessin nous a mis sur la voie d'un costume final. Sebastian termine sa mue en uniforme, masqué et prêt pour la guerre. Le discours est fini.



BIOGRAPHIES

TÉO VALAIS



Téo Valais se passionne rapidement pour le jeu et l'écriture. Avec ses frères, ils écrivent et réalisent ensemble des courts métrages et des fausses publicités. Plus tard, ils réalisent une mini-série de court- métrage horrifique appelé *SINS*, disponible sur YouTube.

Téo a suivi une formation à l'Atelier Blanche Salant.

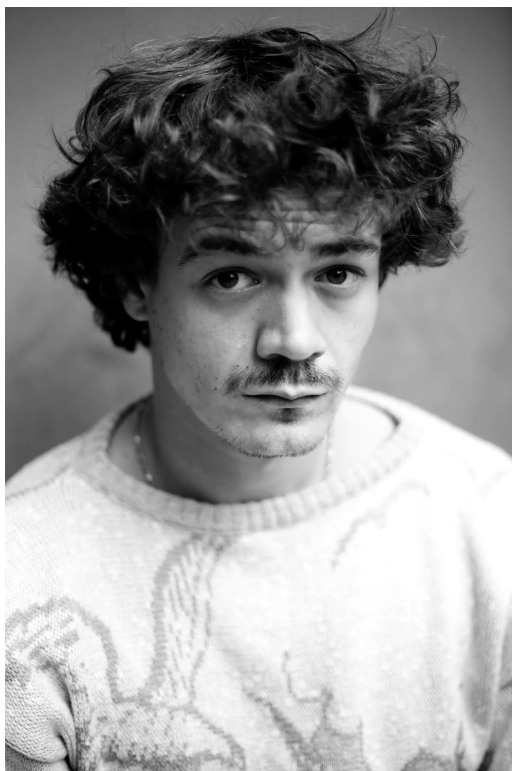
En 2021 il intègre la troupe de théâtre de Fontainebleau: *la Cie NAPHRALYTEP*, avec laquelle il joue plusieurs grands classiques du répertoire: *Othello* où il interprète le rôle de Iago; *les Fourberies de Scapin* et *Le jeu de l'amour et du hasard* dans lequel il campe le personnage Arlequin.

En 2022, il participe pour la première fois au festival Nikon avec le film *Les Pilotes du Métro* qu'il écrit dans lequel il joue.

La *Cie Jérôme Méla* lui offre l'occasion de jouer le rôle de *l'Assistant* dans une pièce contemporaine, la dernière création du regretté Jean-Louis Bauer: *Hôtel Dieu*.

En Février 2023, Téo interprète le rôle de John Fitzgerald Kennedy dans la pièce *10 ans de Réflexion* mise en scène par Pierre Doignon.

JOSEF MLEKUZ



Josef s'est mis au théâtre à l'âge de 13 ans. Il joue sa première pièce *L'indien cherche le Bronx* d'Israël Horovitz avec la Cie J'Y V à Paris puis à Avignon.

Josef intègre ensuite l'école du Studio d'Asnière à 16 ans.

Il tourne dans la Tête Haute d'Emmanuelle Bercot, ainsi que des apparitions dans plusieurs séries télé.

À 18 ans, Josef rejoint le cirque PINDER en tant que Monsieur Loyal pour une tournée dans toute la France.

De retour à Paris, il intègre l'équipe *des Abîmés* avec une dizaine de courts métrages et un film auto-produit où il découvre l'art de la cascade.

Passionné de photo et de musique, Josef s'essaye aux expositions photo et dessin avec son ami Téo avec lequel il décide de monter la pièce le 20 novembre de Lars Norén.

Fasciné par l'écriture, il espère pouvoir un jour monter ses propres projets.

PROCHAINE ACTIONS

Théâtre du Gouvernail

La création lumière: 24 ou 25 septembre 2024, mardi ou mercredi à 17h.

Le 2, 9, 16, 23 et 30 octobre. Le 5, 12, 19, 26 novembre et le 4, 11, 18 décembre 2024.

Dans la perspective de pouvoir jouer la pièce pour Avignon 2025.

CONTACT.

valaisteo@gmail.com

mlekuzjosef@gmail.com

Dernier jour d'un fou.

ATTENTION ! CECI EST UNE PRISE D'OTAGE

Vous allez passer un peu plus d'une heure avec nous et vous allez écouter ce que nous avons à dire.
Pour le meilleur mais surtout pour le pire.

Dernier jour d'un fou est une pièce écrite et interprétée par Josef Mlekuz et Téo Valais dans une distribution en alternance.

“De l’Oeuf au Papillon en passant par la Chrysalide. Cela peut prendre des mois avant de devenir papillon. Et le papillon meurt après seulement une journée”.

Public averti

